

Il Corso

Negli ultimi tempi ha acquistato interesse e richiamato attenzione il tema degli Archivi e dei lasciti degli artisti.

I motivi possono qualificarsi di natura culturale, economica e di salvaguardia dell'identità e della autenticità delle opere, specialmente in considerazione dei nuovi linguaggi del contemporaneo.

L'Archivio postumo dell'artista è essenziale per conservare viva la memoria e tramandare traccia della sua partecipazione alla vita intellettuale dell'ambiente artistico e culturale e contemporaneo di appartenenza; l'Archivio per l'artista vivente e attivo è riferimento e traccia della attività per la sua storia e vita futura e per l'autenticità delle sue opere.

Da queste premesse scaturiscono considerazioni e interrogativi.

Innanzitutto:

Cosa si intende per e cosa è in realtà l'Archivio d'artista? Come viene strutturato? Quali competenze coinvolge? Quali normative legali e di comune consuetudine si applicano e sono da rispettare? Quali sono i requisisti che possono qualificare il Curatore di Archivio d'Artista? Come organizzare la successione di un artista e i suoi lasciti?

Molti Archivi esistenti si sono formati nel tempo con l'esperienza, la volontà e la coscienza dell'importanza di mantenere viva la figura dell'artista per tramandarla; vi sono peraltro patrimoni documentali ancora da valorizzare e produzioni contemporanee che abbisognano di istituzionalizzare una memoria per resistere al tempo ed al divenire dei fenomeni artistici.

La lunga e precorritrice esperienza di alcuni Archivi ci ha suggerito di fondare l'Associazione Italiana di Archivi d'Artista con l'intento di elaborare e codificare anche deontologicamente e diffondere modalità di gestione e principi ispiratori.

Questo processo ha reso evidente la necessità di creare e favorire la definizione e la preparazione di una figura con competenze professionali di **Curatore dell'Archivio d'Artista** e per questo si propone un programma di studio interdisciplinare di temi e materie umanistico/storiche, giuridiche, tecniche, informatiche.



Corso per Curatore di Archivio d'Artista

online - novembre 2020

Direttore: Prof. Alessandra Donati

info@aitart.it

Programma

Giovedì 19 novembre

9.00-9.30: Saluti e presentazione del Corso *F. Tibertelli de Pisis*, Presidente di AitArt e *A. Donati*, Direttore del Corso

L'archivio d'artista

9.30-10.30: *G. Manghetti*, Ruoli e funzione dell'Archivio d'Artista
10.30-11.30: *I. Bernardi*, Raccolta e organizzazione del materiale iconografico-biografico-storico-critico
11.30-12.30: *C. Palma*, Pubblico e Privato nella gestione degli archivi

Venerdì 20 novembre

Il catalogo ragionato

9.00-10.00: *M. Pasquali*, La redazione del catalogo ragionato in relazione alle procedure di verifica della autenticità dell'opera
10.00-11.00: *M. Patti*, Storia e stili del catalogo ragionato

La tutela del diritto d'autore e della privacy

11.00-12.00 *P. Gallarati*, L'archivio e il trattamento dei dati personali – il GDPR –
12.00-13.00: *L. Attolico* Diritto d'autore: I diritti patrimoniali. L'utilizzo dell'immagine dell'opera. Principi e casi pratici per la pubblicazione del catalogo

Mercoledì 25 novembre

\

La circolazione delle opere

9.00-10.00: *A. Donati*, Il contratto di donazione e vendita di opere d'arte o dell'archivio
10.00-11.00: *A. Pirri*, Il controllo all'esportazione dei beni culturali
11.00-12.00: *M. G. Longoni Palmigiano*, I prestiti delle opere d'arte
12.00-13.00: *C. Resti*, L'assicurazione e l'archivio: opere e professionisti

Giovedì 26 novembre

L'autenticità dell'opera d'arte

9.00-10.00: *M. Tibertelli de Pisis*, Comitati per l'esame delle opere e valutazione – stesura e conservazione dei giudizi di autenticità
10.00-11.00: *A. Visconti*, L'opera falsa e l'archivio d'artista
11.00-12.00: *A. Donati*, Valore dell'autentica e dei cataloghi: responsabilità dell'esperto
12.00-13.00: *E. Modena*: I software e un nuovo gestionale per gli archivi d'artista

Venerdì 27 novembre

Strutturare la gestione dell'Archivio e delle Opere

09.00-10.00: *C. Romeo*, Associazioni, fondazioni, comitati e trust: strutturare archivio e lasciti
10.00-11.00: *F. Trutalli*, Artisti, lasciti e diritto fiscale

Conservazione e restauro

11.00-12.00 *I. Villafranca Soissons*, Il restauro dell'opera e il rapporto con gli archivi
12.00-13.00: *A. Donati*, La tutela dell'integrità opera - I Pacta

13- 13.30 - *Consegna Diplomi - Discussione finale - Saluti*